

Nr. XXVIII

"Misericordiae Domini quia non sumus consumpti"

(Klagelieder 3)

Die Güte des Herrn ist's, dass wir nicht gar aus sind, seine Barmherzigkeit hat noch kein Ende,
sondern sie ist alle Morgen neu, und deine Treue ist groß.
(Lutherbibel 2017)

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Chor I - Cantus (Altus)
- Chor I - Altus (Tenor I)
- Chor I - Tenor (Tenor II)
- Chor I - Bassus (Bass / Instr.)
- Bassus ad Organum I

The lyrics are: Mi - se - ri - cor - - di - ae Do - mi - ni qui - -

The organ part includes the following fingering: 6 5 4 #3 4 #3 4 4#3

The second system includes:

- Chor II - Cantus (Sopran I)
- Chor II - Altus (Sopran II)
- Chor II - Tenor (Alt)
- Chor II - Bassus (Tenor)
- Bassus ad Organum II

The third system includes:

- Chor III - Cantus Capella
- Chor III - Altus Capella
- Chor III - Tenor Capella
- Chor III - Bassus Capella
- Bassus ad Organum III

8

Mi - se - ri - cor - di - ae Do - mi - ni qui - a non su - mus con -
- a non su - mus con - sump -
- a non su - mus con - sump -
- a non su - mus con - sump -

b 43 # # 6 6 b 4 6 #3 2 4

16

sump - ti,
- ti,
- ti,

#3
5

Mi - se - ri - cor - - di - ae Do - mi - ni qui -
Mi - se - ri - cor - - di - ae Do - - mi - ni qui -
Mi - se - ri - cor - - di - ae Do - - mi - ni qui -

6 5 4 #3 4 #34 4#3

24

Four staves of musical notation, two treble clefs and two bass clefs, all containing rests.

Two grand staff staves (treble and bass clefs) with rests.

Vocal lines with lyrics:
 Mi - se - ri - cor - - di - ae Do - mi - ni qui - a non su - mus con -
 - a non su - - - mus con - sump -
 - a non su - - mus con - sump -
 - a non su - - - mus con - sump -
 Piano accompaniment with chords and bass line.

b 43 # # 6 6 b 76 4 6 #3 2 4

Four staves of musical notation, two treble clefs and two bass clefs, all containing rests.

Two grand staff staves (treble and bass clefs) with rests.