

Des Erlösers Christi und sündigen Menschens heilsames Gespräch

Dialogus

Johann Erasmus Kindermann

(1616 - 1655)

Text: Johann Michael Dilherr

Bearbeitung: Hans-Gerhard Dürr

Symphonia

Violine I

Violine II

Basso continuo

(#) # 6 5 6 5 6 5 #6 5 4 3 5 6 7 #6

V I

V II

B.c.

5 6 7 3 4 5 3 7 # 6 4 5 4 # 7 # 6 4 5 4 #

V I

V II

B.c.

5 #6 6 # 6 #3 4 5 4 #3 #

Tenor solus (Matth. 11)

Tenor I (Christus)

Kommt her, kommt her, kommt her zu mir al - le, al - le, al - le, al - le, al - le, die ihr müh-

Basso continuo

6

21

T I

se - lig, die ihr müh - se lig und be - la - den seid. Kommt her, kommt her, kommt her zu mir al - le, al - le,

B.c.

6 6 b 7 # 6 4 5 4 #3

26

T I

al - le, al - le, al - le, die ihr müh - se - lig, die ihr müh - se - lig, die ihr müh - se - lig und be - la - den seid,

B.c.

5 6 # 6 5 6 6

31

T I

ich will euch er - qui - cken, ich will euch er - qui - cken, ich will euch er -

B.c.

6 6 5

34

T I

qui - cken, ich will euch er - qui - - - cken.

B.c.

4 #3

Tenor solus (Joh. 6)

Tenor I (Christus)

Wer zu mir kommt, den will ich nicht hi-naus-sto-Ben, wer zu mir kommt, den will ich nicht

Basso continuo

63

T I

hi-naus-sto Ben. Wenn eu-re Sün-de gleich blut - rot ist, soll sie doch schnee-weiß wer -

B.c.

68

T I

den. Und wenn sie gleich ist wie Ro - sin - farb, soll sie doch wie Wol-le wer - den.

B.c.

á 2 Canti

Cantus I (Peccator)

O Herr, ich kom-me auf dein Wort und ge - he ein zur Gna-den-pfort. Nimm mei-ne Sün-de

Cantus II (Peccator)

O Herr, ich kom-me auf dein Wort und ge - he ein zur Gna-den-pfort. Nimm mei-ne Sün-de

Basso continuo

76

C I

hin zu dir und gi - be dein Be - zah-lung mir, dass ich sie dei-nem Va - ter bring und mich aus

C II

hin zu dir und gi - be dein Be - zah-lung mir, dass ich sie dei-nem Va - ter bring

B.c.

79

C I
al - - - - - lem Jam - - mer schwing.

C II
und mich aus al - lem Jam - - - - - mer schwing.

B.c.

5 6 4 #3

Symphonia á 2 vel 3 Flauti, overo Violini

Violine I
(Flauto I)

Violine II
(Flauto II)

Basso continuo

6 # 6 6 # # # # #6 7 #6

88

V I

V II

B.c.

4 #3 # 6 6

93

V I

V II

B.c.

6 5 6 4 #3

(?) (?) (?)

Takt 96: Originale Bezifferung nicht konform mit den Instrumentalstimmen

á 3 / Doi Violini / Tenor (Jes. 53)

Violine I

Violine II

Tenor I (Christus)

Basso continuo

6 5 6 4 #3 6 5 7 6 #



104

V I

V II

T I

B.c.

Ich bin um eu-rer Mis-se-tat wil - len ver-wun-det

6 7 6 5 #6



109

V I

V II

T I

B.c.

und um eu-rer Sün-de wil-len zer schla - gen.

9 8 - 11 10 - 12 10 #6 7 #6 11 10 #6 7 #6 4 3 2 6

116

V I

V II

T I

B.c.

Die Stra-fe liegt auf mir, auf dass ihr Frie - - den

7 6 5 6 7 6 5 # b 7 6 5

(4)(#3)

123

V I

V II

T I

B.c.

hät - tet, und durch mei-ne Wun-den, und durch mei-ne Wun-den seid ihr ge-hei - let.

(4) 6 5 6 (6) (4) (#)

á doi Canti

Cantus I
(Peccator)

Cantus II
(Peccator)

Basso continuo

O ihr blut-ro - te Wun-den - quell, ich mich al-lein zu euch ge - sell,

O ihr blut-ro - te Wun-den - quell, ich mich al-lein zu

6 7 #6

Eingeklammerte Bezifferungen sind Ergänzungen des Herausgebers.

133

C I
von euch mir kom-met Lab - sal zu, bei euch ich fin - de See - len - ruh, aus euch ich

C II
euch ge sell, von euch mir kom-met Lab - sal zu, bei euch ich fin - de See - len - ruh, aus euch ich

B.c.

4 #3 # 6 4 #3 #

137

C I
sau - ge neu - e Kraft, von euch mir kom met Le - bens-saft. Von euch treibt ab mich kei - ne Not, bei

C II
sau - ge neu - e Kraft, von euch mir kom met Le - bens-saft. Von euch treibt ab mich kei - ne Not,

B.c.

6 # # #

140

C I
euch, bei euch ich blei - be in dem Tod. Lass nur nicht,

C II
bei euch ich blei - be in dem Tod. Lass nur nicht,

B.c.

6 # 4 # 5

143

C I
Herr, die Schwach-heit mein dir schmäh-lich und mir schäd - lich sein.

C II
Herr, die Schwach-heit mein dir schmäh-lich und mir schäd - lich sein.

B.c.

#3 #6 # # 5 #6 6 5 #

Tenor solo (Jes. 42 u. 50 - Joh. 10)

Tenor I (Christus)

Ich wer-de nicht mür-risch noch gräu - lich sein, ich wer-de nicht mür-risch noch gräu - lich sein.

Basso continuo

7 6 # # # b 7 #6 #
(?)

T I

Das zer - sto ße - ne Rohr werd ich nicht zer - bre - chen und den

B.c.

5 6 b 4 #3 # #

T I

glim-men-den, den glim-men-den, den glim-men-den Docht werd ich nicht aus - lö - schen. Ich

B.c.

b # 6

T I

weiß mit den Mü - den zu rech-ter Zeit zu re - den. Ich ge - be ih - nen das

B.c.

5 6 #6 4 #3 # (6)

Presto

Presto

T I

e - wi - ge Le - ben, ich ge - be ih - nen das e - wi - ge

B.c.

6 6 6 6 #

168

T I

Le - ben und nie - mand, nie - mand, nie - mand wird sie

B.c.

6 # b # 6 b # #6

173

T I

mir aus mei - ner Hand rei - - ßen.

B.c.

6 6 4 #3

Chorus

Violine I

Violine II

Cantus I (Peccator)

Cantus II (Peccator)

Tenor I (Christus)

Tenor II

Bass

Basso continuo

Kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt

Kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt

Kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt

Kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt

Kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt al - le, kommt

181

V I

V II

C I

C II

T I

T II

B

B.c.

al - le, al - le, al - le, al - le kommt,

al - le, al - le, al - le, al - le kommt,

al - le, al - le, al - le, al - le kommt, kommt al - - - le, die ihr

al - le, al - le, al - le, al - le kommt, kommt al - - - le,

al - le, al - le, al - le, al - le kommt.

b #

187

V I

V II

C I

C II

T I

T II

B

B.c.

sein gro-ße Huld, Ge-nad und Freund - lich-keit be-tracht,

sein gro-ße Huld, Ge-nad und Freund-lich - keit be - tracht.

seid vons Her - ren Hand ge- macht.

die ihr seid vons Her-ren Hand ge- macht.

6 6 6 #

199

VI I

VI II

CI

CII

TI

TI I

TI II

B

B.c.

und ihn hin - wie - de - rum, hin - wie - de - rum, hin - wie - de - rum aus al - len Kräf - ten lie - bet.

Kommt,

Kommt,

Kommt,

b #(?) 6 6 4 3

203

VI I

VI II

CI

CII

TI

TI I

TI II

B

B.c.

brin - get Lob - ge - säng und Freu - den - lie - der, und Freu - den - lie - der

brin - get Lob - ge - säng und Freu - den - lie - der, und Freu - den - lie - der

Kommt, brin - get Lob - ge - säng und Freu - den - lie - der

Kommt, brin - get Lob - ge - säng und Freu - den - lie - der

brin - get Lob - ge - säng und Freu - den - lie - der, und Freu - den - lie - der

brin - get Lob - ge - säng und Freu - den - lie - der, und Freu - den - lie - der

#

206

VI I

VI II

C I
mit und stim-met sel - ber an in rei nem See - len - fried.

C II
mit in rei nem See - len-fried.

T I
mit. Ver-ges-set nim-mer- mehr, nim-mer- mehr, was

T II
mit.

B
mit.

B.c.
6 (6) 6 # # 6

210

VI I

VI II

C I
Da - für er e - wig sei ge - lo - bet und ge - prie - sen,

C II
Da - für er

T I
Guts er euch er-wie - sen: Da - für er

T II
Da - für er e - wig sei ge - lo - bet und ge - prie - sen,

B

B.c.
6 7 #6 b 6 #6 # # #

227

VI

VI II

CI

C II

TI

T II

B

B.c.

#

232

VI

VI II

CI

C II

TI

T II

B

B.c.

6